

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

для 5- 8 классов

УМК: Учебники для общеобразовательных учреждений
под редакцией Б.М. Неменского:

- «Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство»
5 класс. Авторы учебника: Н.А. Горяева, О.В. Островская,
- М.: Просвещение, 2012 г.

- « Изобразительное искусство. «Искусство в жизни человека.6 класс»
Автор учебника: Л.А. Неменская - М.: Просвещение, 2014 г.

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.
7-8 класс. Автор учебника: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров - М.:
Просвещение, 2011 г.

- «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс».
Автор учебника: А.С. Питерских - М.: Просвещение, 2016 г.

Составитель:
Смышляева Е.В.,
учитель

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Выпускник научится:

- 1) характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- 2) раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- 3) создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- 4) создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- 5) определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- 6) создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- 7) создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- 8) уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- 9) выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- 10) владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- 11) распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- 12) характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- 13) различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- 14) различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- 15) находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- 16) различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- 17) называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- 18) классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- 19) объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- 20) композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- 21) создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- 22) простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- 23) навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- 24) изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- 25) создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- 26) строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- 27) характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- 28) передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- 29) творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- 30) выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- 31) рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- 32) применять перспективу в практической творческой работе;
- 33) навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- 34) навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;

- 35) видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- 36) навыкам создания пейзажных зарисовок;
- 37) различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- 38) пользоваться правилами работы на пленэре;
- 39) использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- 40) навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- 41) различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- 42) определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- 43) пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- 44) различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- 45) различать и характеризовать виды портрета;
- 46) понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- 47) пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- 48) видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- 49) видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- 50) использовать графические материалы в работе над портретом;
- 51) использовать образные возможности освещения в портрете;
- 52) пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- 53) называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- 54) навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- 55) навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- 56) навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- 57) рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- 58) приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- 59) характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- 60) объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- 61) изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- 62) узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- 63) перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- 64) характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- 65) узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- 66) характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- 67) рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- 68) называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- 69) творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- 70) творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- 71) творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- 72) представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- 73) называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- 74) узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- 75) характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- 76) рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;

- 77) описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- 78) творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- 79) анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- 80) культуре зрительского восприятия;
- 81) характеризовать временные и пространственные искусства;
- 82) понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- 83) представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- 84) опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- 85) собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- 86) представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- 87) опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- 88) систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- 89) распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- 90) понимать сочетание различных объемов в здании;
- 91) понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- 92) иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- 93) понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- 94) различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- 95) характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- 96) понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- 97) осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- 98) применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- 99) применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- 100) создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- 101) создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- 102) получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- 103) приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- 104) характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- 105) понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- 106) называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- 107) понимать основы краткой истории костюма;
- 108) характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- 109) применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- 110) использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- 111) отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- 112) использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- 113) узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- 114) различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- 115) различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- 116) узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- 117) характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- 118) раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- 119) работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- 120) различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- 121) создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- 122) работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- 123) сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- 124) рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- 125) ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- 126) использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- 127) выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- 128) характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- 129) создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- 2) владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- 3) различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- 4) выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- 5) понимать специфику изображения в полиграфии;
- 6) различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- 7) различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- 8) проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- 9) создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- 10) называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- 11) называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- 12) называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;

- 13) называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- 14) называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- 15) понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- 16) активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- 17) определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- 18) использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- 19) называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- 20) создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- 21) узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- 22) узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- 23) осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- 24) применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- 25) понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- 26) характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- 27) создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- 28) работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- 29) использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- 30) характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- 31) получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- 32) использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- 33) понимать основы сценографии как вида художественного творчества;

- 34) понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- 35) называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- 36) различать особенности художественной фотографии;
- 37) различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- 38) понимать изобразительную природу экранных искусств;
- 39) характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- 40) различать понятия: игровой и документальный фильм;
- 41) называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- 42) понимать основы искусства телевидения;
- 43) понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- 44) применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- 45) применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- 46) добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- 47) использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- 48) применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- 49) пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- 50) понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- 51) применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- 52) применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- 53) использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- 54) применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- 55) смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- 56) использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- 57) реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — **«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Темы 8 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся и **«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» даёт широкие возможности для педагогического творчества, учета особенностей конкретного региона России при сохранении структурной целостности данной программы.

Содержание учебного курса 5 класс (34 ч)

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

6 класс (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс (34 ч)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ.

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.

Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописа». Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Тематическое планирование 5 класс

| № | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | Раздел 1. Древние корни народного искусства. | 9 |
| 2 | Раздел 2.Связь времен в народном искусстве . | 8 |
| 3 | Раздел 3. Декор – человек, общество, время. | 10 |
| 4 | Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире . | 7 |
| | всего | 34 |

Тематическое планирование 6 класс

| № | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | «Виды изобразительного искусства и основы образного языка». | 9 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт. | 7 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве. | 10 |
| 4 | «Человек и пространство в изобразительном искусстве». | 8 |
| | всего | 34 |

Тематическое планирование 7 класс

| № | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека. | 9 |
| 2 | Раздел 2. Поэзия повседневности. | 7 |
| 3 | Раздел 3 . Великие темы жизни. | 10 |
| 4 | Раздел 4 . Реальность жизни и художественный образ . | 8 |
| | всего | 34 |

Тематическое планирование 8 класс

| № | Разделы, темы | Количество часов |
|----------|---|-------------------------|
| 1 | Раздел 1. Архитектура и монументальные виды искусства. | 4 |
| 2 | Раздел 2. Дизайн и архитектура –конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 2 |
| 3 | Раздел 3. Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий . | 3 |
| 4 | Раздел 4. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 4 |

| | | |
|----|--|-----------|
| 5 | Раздел 5. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 4 |
| 6 | Раздел 6. «Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств». | 4 |
| 7 | Раздел 7. «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств». | 4 |
| 8 | Раздел 8. «Азбука экранного искусства». | 5 |
| 9 | Раздел 9. «Фильм – искусство и технология». | 1 |
| 10 | Раздел 10. «Художник – зритель – современность». | 3 |
| | всего | 34 |